

Русская частушка

Русская частушка – уникальный жанр, ничего подобного в мировой литературе нет.

Частушка возникла в середине XIX века, ее предшественниками были игровые и плясовые песни, которые в народе назывались «частыми».

Частушка быстро завоевала огромную популярность и получила повсеместное распространение. Термин «частушка» не народного происхождения, он был введен в литературу писателем Г.Успенским при характеристике «народных стишков», которые исполняла деревенская молодежь на гулянье. А уж каких только названий для них было придумано: припевки, приговорка, прибаска, тараторка, пригудка, ихохошка и другие. Частушка, как и анекдот, выжила благодаря своей оперативности, лаконичности остросюжетов, озорства, высокого мастерства, а нередко и умышленной нелепости, вызывающей широкую улыбку. Частушка идет в ногу с торопливым веком, успевает за все возрастающим темпом жизни, возникает мгновенно, не отнимает у слушателя много времени, а потому и живучая.

подавляющее большинство лучших, наиболее ярких частушек оказалось не опубликованными, поскольку носят, мягко говоря, очень озорной характер. Они передаются из уст в уста, а, жаль! Потому, что именно в них народу удалось наиболее убедительно и энергично выразить свой характер, необыкновенную находчивость, продемонстрировать свое остроумие, свою жизнеспособность, нередко и бесстрашие, лихость, а еще – удивительную гибкость и богатство русского языка.

Частушки бывают разные: двухстрочные, четырехстрочные, шестистрочные с припевом и без него, но у всех частушек есть одна общая черта – их сочинил народ. Главная сила частушек – в личном характере чувств, которые они передают, в доверии к людям, уверенность в том, что тебя поймут как в радости, так и в горе. Ни один другой жанр не наполнен таким призывом «ты послушай».

Частушки, исполняемые на гулянье, назывались «ходовыми», на покосе – «покосные», много их названий и разновидностей: шуточные, страдания, небылицы, семеновна, плясовые и т. д.

К кому только не адресованы частушки: подругам, родителям, соперникам, товарищам, ребятам, солдатам, гармонисту. Особенно хочется выделить озорную любовную частушку, где отражается удивительное целомудрие, несказанная нежность и лукавство:

Мой миленочек лукав – меня дернул за рукав,
А я луковой его – не взглянула на него.

Иногда любовная частушка выражала разбойную лихость:

Я любила молотить, любила подмолачивать,
Любила головы крутить, карманы выворачивать.

Чаще всего в частушках выражается здоровый дух нашего народа, его темперамент, его характер:

Говорят что я старуха, а мне все не верится,
Ну, какая я старуха – на мне все шевелится.

Частушка и сегодня живет, развивается, совершенствуется:

Над селом фигня летала серебристого метала,
Много стало в наши дни неопоздноной фигни.

Русская частушка доставляет истинное эстетическое наслаждение замечательной непосредственностью, неожиданной меткостью наблюдений. Свежестью образов. И эти замечательные свойства частушки помогут ей и дальше идти через века и судьбы.

Сказочка про частушку

Жила – была частушка. Родилась она ни в каком – то волшебном царстве, а на нашей земле, в тех самых заветных местах, где жил трудовой народ, он то и сложил частушку, выразив в ней мечту и свое стремление разделаться с ненавистным злом, которое мешало ему жить и трудиться. Гуляла частушка мудрая по белу свету, дарила людям хорошее настроение. Рабочие и крестьяне благодарили частушку за правдивое слово и веселый нрав, желали ей жить долго, долго. И живет частушка уж много и ни капли не состарилась. Частушки как волшебники никогда не стареют, всегда остаются молодыми. Давно не стало того мудрого человека, который сочинил первые частушки, но родились внуки и правнуки, они запомнили их и распевали другим людям. Так частушки дошли до наших дней и радуют нас.

